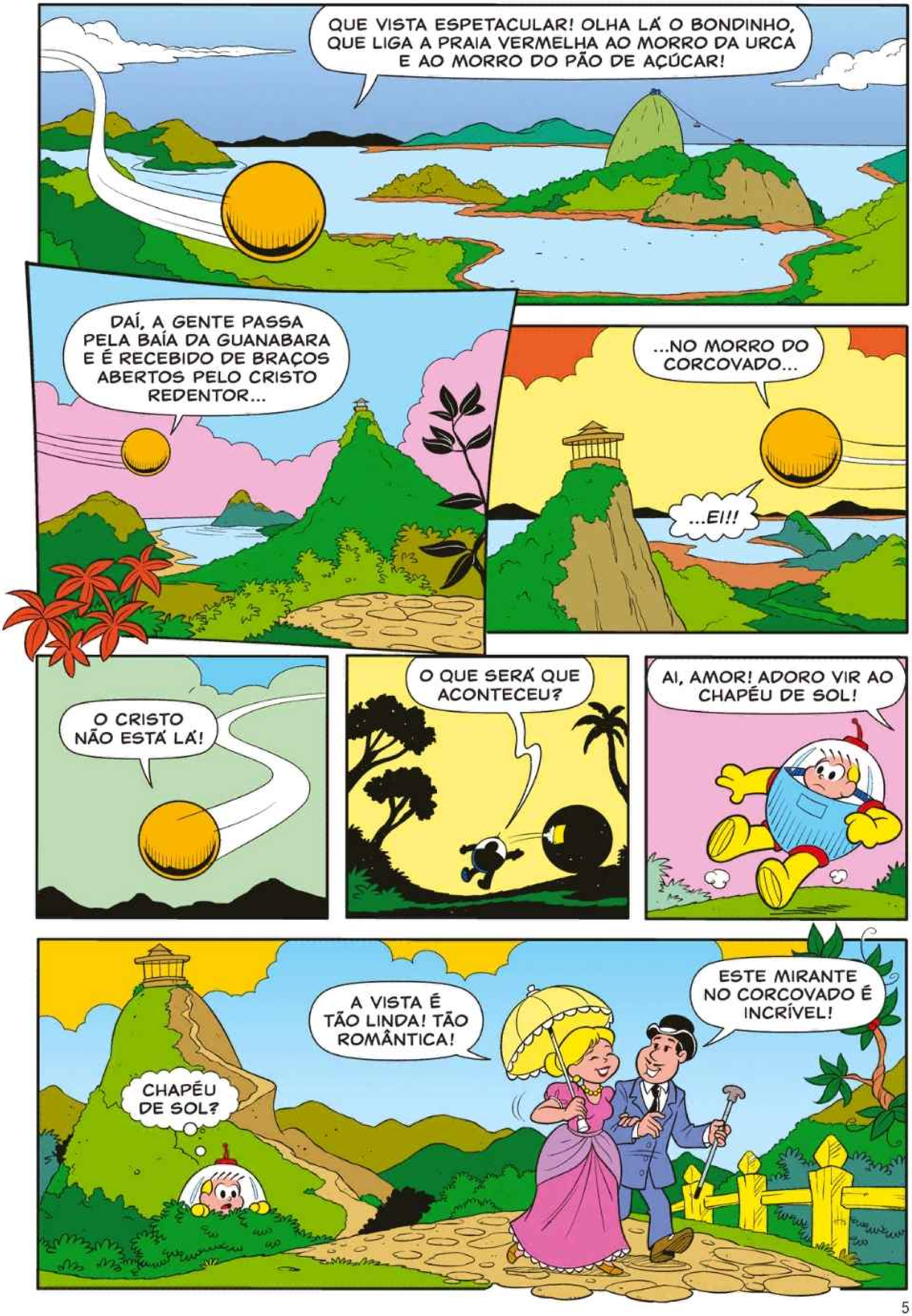
WWW.TURMADAMONICA.COM.BR

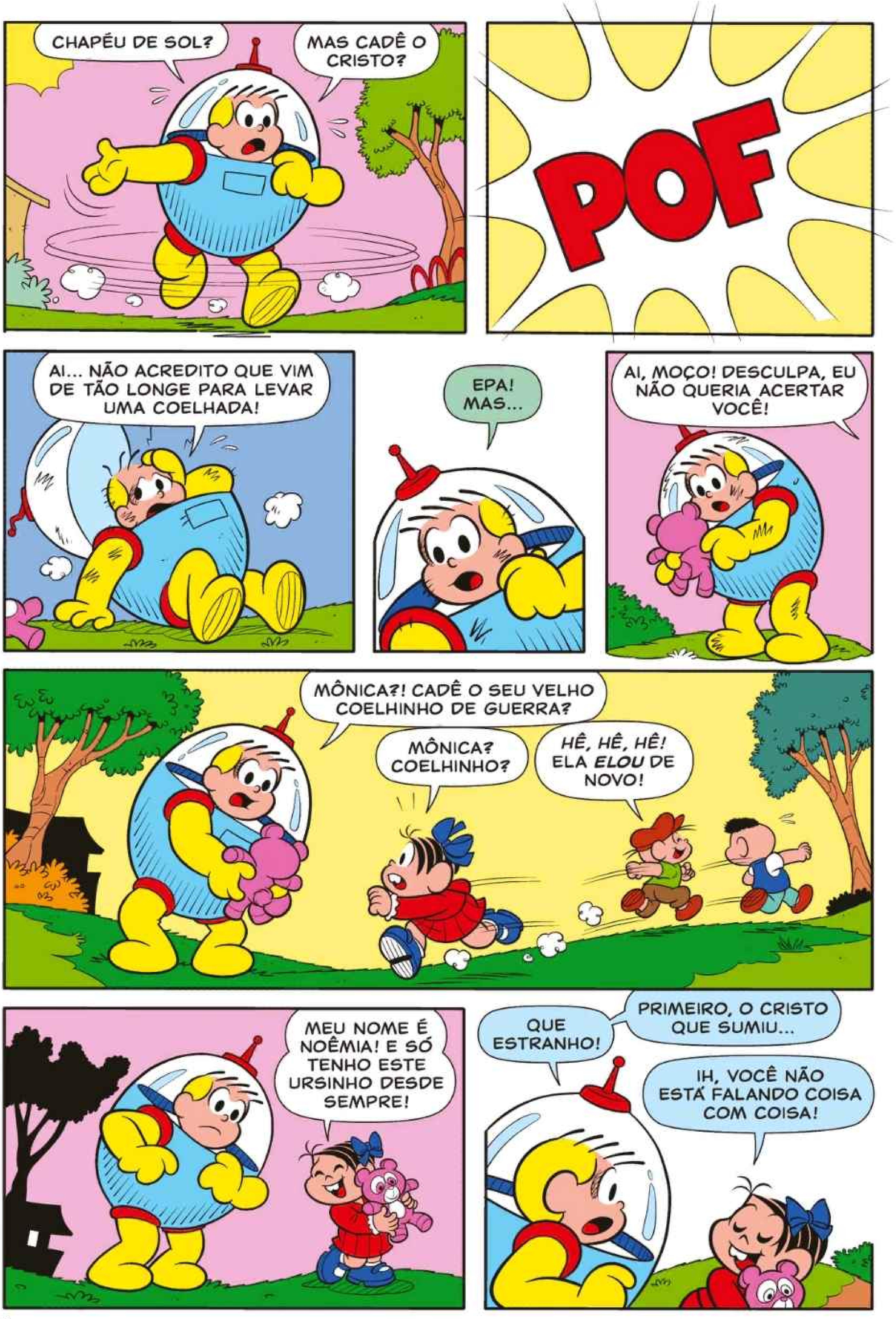
QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!

E MAIS: UM QUADRO 3D PARA VOCÊ MONTAR E BRINCAR!

MAURICIO
QUER SABER MAIS SOBRE O CRISTO REDENTOR, QUE FICA NO ALTO DO MORRO DO CORCOVADO, NO RIO DE JANEIRO? ELE FOI ELEITO UMA DAS SETE MARAVILHAS DO MUNDO MODERNO! VAMOS LÁ?

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2020


QUE VISTA ESPETACULAR! OLHA LÁ O BONDINHO, QUE LIGA A PRAIA VERMELHA AO MORRO DA URCA E AO MORRO DO PÃO DE AÇÚCAR!
DAÍ, A GENTE PASSA PELA BAÍA DA GUANABARA E É RECEBIDO DE BRAÇOS ABERTOS PELO CRISTO REDENTOR...
...NO MORRO DO CORCOVADO...
...EI!!
O CRISTO NÃO ESTÁ LÁ!
O QUE SERÁ QUE ACONTECEU?
AI, AMOR! ADORO VIR AO CHAPÉU DE SOL!
A VISTA É TÃO LINDA! TÃO ROMÂNTICA!
ESTE MIRANTE NO CORCOVADO É INCRÍVEL!
CHAPÉU DE SOL?


CHAPÉU DE SOL?
MAS CADÊ O CRISTO?
POF
AI... NÃO ACREDITO QUE VIM DE TÃO LONGE PARA LEVAR UMA COELHADA!
EPA! MAS...
AI, MOÇO! DESCULPA, EU NÃO QUERIA ACERTAR VOCÊ!
MÔNICA?! CADÊ O SEU VELHO COELHINHO DE GUERRA?
MÔNICA? COELHINHO?
HÊ, HÊ, HÊ! ELA *ELOU* DE NOVO!
MEU NOME É NOÊMIA! E SÓ TENHO ESTE URSINHO DESDE SEMPRE!
QUE ESTRANHO!
PRIMEIRO, O CRISTO QUE SUMIU...
IH, VOCÊ NÃO ESTÁ FALANDO COISA COM COISA!

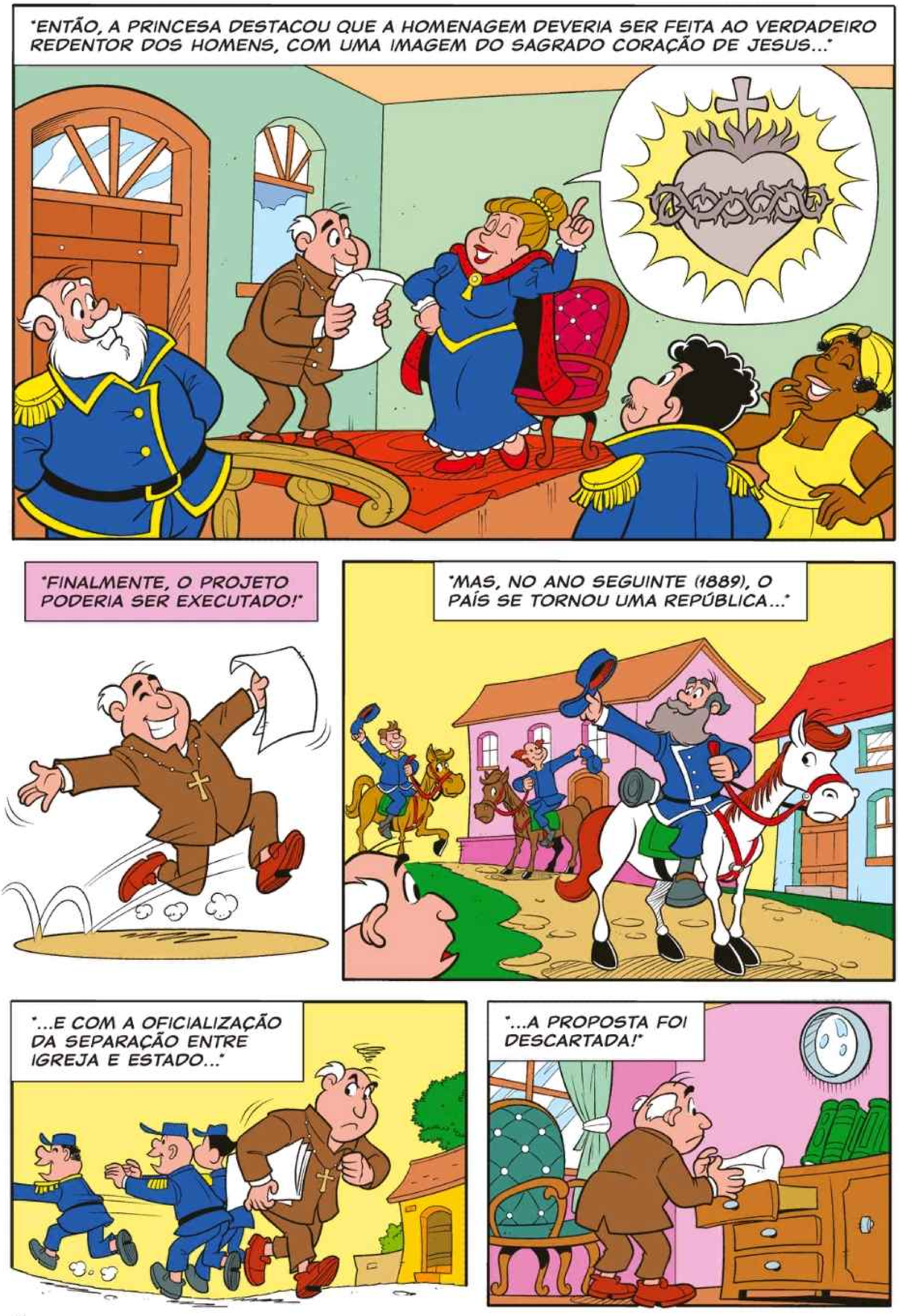
E ESSA ROUPA? É DE PALHAÇO?
VOCÊ TRABALHA EM UM CIRCO?
SOU O ASTRONAUTA! NÃO LEMBRA DE MIM?
NUNCA VI MAIS REDONDO!
OLHE LÁ!
O CEBOLINHA E O CASCÃO!
VOCÊ QUER DIZER O COMINHO E O CASCUDO!
IH! A DENTUÇA VOLTOU!
EU ESTAVA TENTANDO DAR UMA URSADA NAQUELES DOIS...
...QUANDO ACABEI ACERTANDO VOCÊ!
ESPERE AÍ!
DEIXE-ME REVER AS ÚLTIMAS COORDENADAS DA MINHA VIAGEM!
QUE APARELHO ESTRANHO!
AH, CLARO!
AGORA TUDO FAZ SENTIDO!
EI, NOÊMIA! QUEM É ESSE *CALA*?
ELE PARECE MEIO MALUCO, COMINHO!

QUANDO ESTAVA VINDO PARA CÁ...
...PEGUEI A DOBRA ESPACIAL ERRADA!
ENTÃO, CONSEGUI VOLTAR PARA A TERRA...
...MAS NO ANO DE 1922!
HÊ, HÊ! NÃO ENTENDI NADA DO QUE ELE FALOU!
NEM EU!
MAS QUE ESTAMOS EM 1922, ESTAMOS!
O BONDINHO EXISTE DESDE O DIA 27 DE OUTUBRO DE 1912! MAS O CRISTO REDENTOR AINDA NÃO!
CLISTO LEDENTOR?
SIM! VOCÊ JÁ OUVIU FALAR NO CRISTO, CEBOLI... QUERO DIZER, COMINHO?
CLALO!
OUVI O MEU PAI FALANDO SOBLE ISSO NO JANTAR, OUTLO DIA!
O QUE FAZ O SEU PAI?
ELE É ENGENHEILO!
PRECISO CONHECER O SEU PAI! SÓ UM MINUTO, TURMINHA!
ESTÁ BEM!
PRONTINHO!
QUE TAL ESTOU?
NOLMAL! EU MOLO AQUI PELTO!

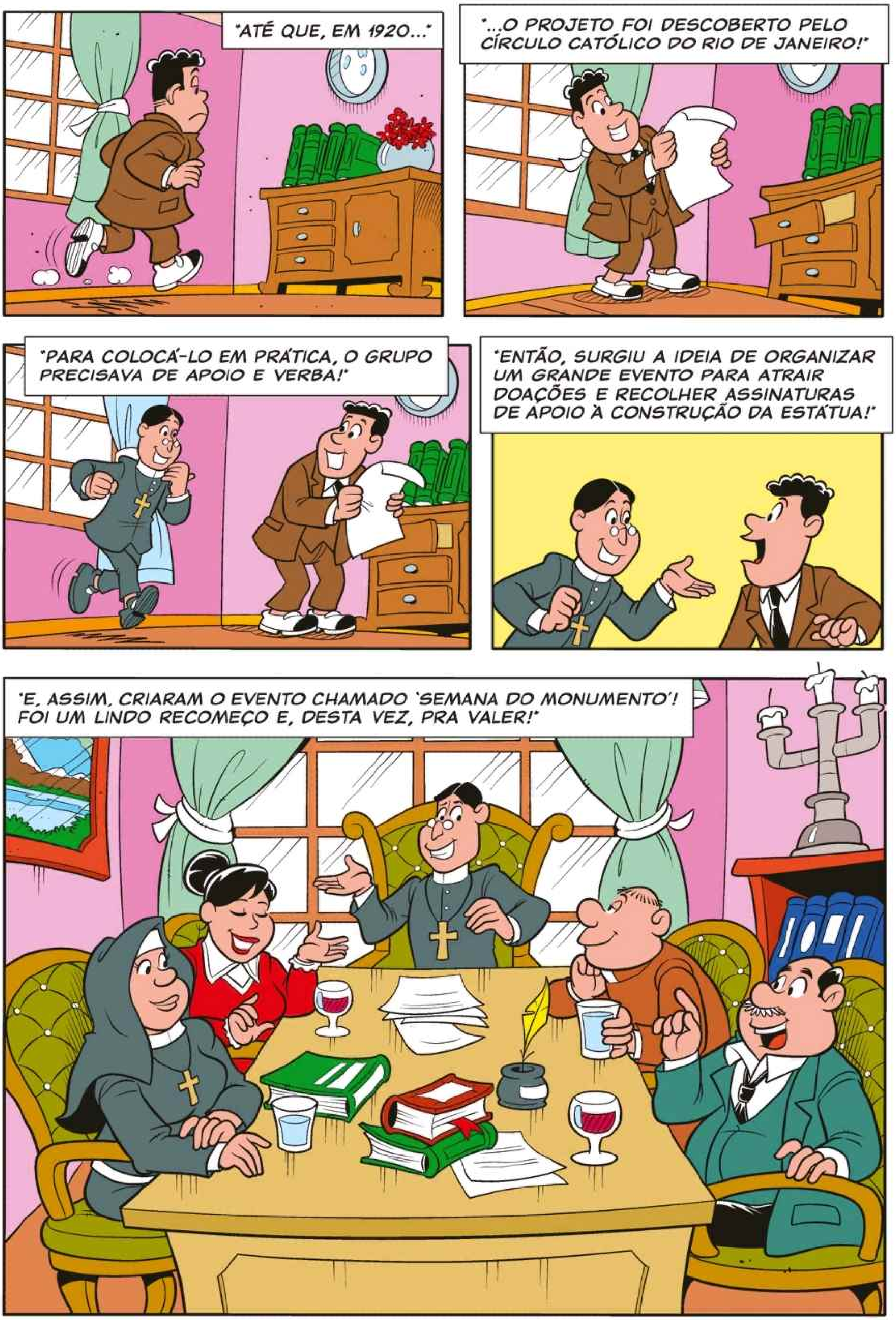
VIVA! FINALMENTE, O PROJETO FOI APROVADO!
PAI! PAI! ESTE É O... BEM...
ASTRONAUTA, MUITO PRAZER!
DESCULPE! É QUE ESTOU MUITO FELIZ COM UM NOVO PROJETO! EU ME CHAMO CEBOLAVO!
CONTE-ME SOBRE O PROJETO!
VAMOS CONSTRUIR UM LINDO CRISTO REDENTOR NO MORRO DO CORCOVADO!
UAU! QUE DA HORA!
DA HOLA?!
NÃO ENTENDI!
ACHO QUE ELE QUER SABER QUE HORAS SÃO!
É UM PROJETO AMBICIOSO, SABE? O CRISTO VAI FICAR NO LUGAR DO CHAPÉU DE SOL!
SEI!
VOCÊ TAMBÉM É ENGENHEIRO?
NÃO! SOU CIENTISTA, MAS UM ENTUSIASTA DESTE PROJETO!

A IDEIA DO PROJETO É MUITO ANTIGA!
E, NO INÍCIO, NEM SE PENSAVA QUE SERIA UM CRISTO!
QUERO SABER TUDO!
CONTA *PLA* GENTE TAMBÉM, PAI!
PENSOU-SE EM CONSTRUIR UMA ESTÁTUA NO ALTO DO CORCOVADO EM MEADOS DA DÉCADA DE 1850...
SÉRIO?
NAQUELE TEMPO, O BRASIL AINDA VIVIA SOB O REGIME IMPERIALISTA!
SEI!
CREIO QUE O IMPERADOR ERA DOM PEDRO II!
ISSO MESMO!
JÁ ENTENDI! *QUELIAM* FAZER UMA ESTÁTUA DO *IMPELADOR PALA* HOMENAGEAR ELE!
"NA VERDADE, O PADRE PEDRO MARIA BOSS SUGERIU UM MONUMENTO CRISTÃO PARA HOMENAGEAR A PRINCESA ISABEL, REGENTE DO BRASIL E FILHA DE DOM PEDRO II..."
QUE LINDO!

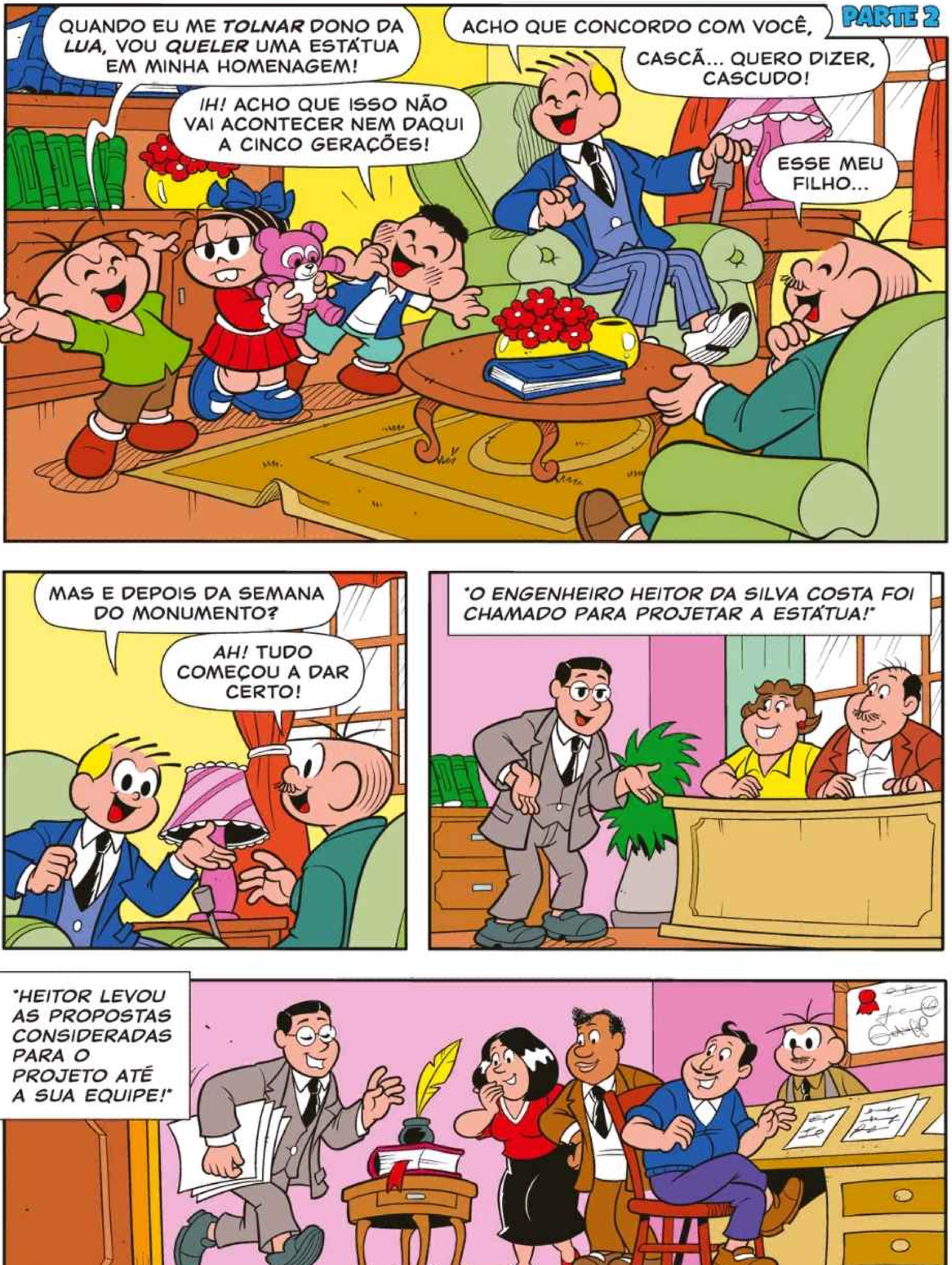
"ENTRE PLANEJAMENTOS E ORÇAMENTOS PARA VIABILIZAR O PROJETO..."
"...O TEMPO FOI PASSANDO..."
"...A JOVEM PRINCESA FOI CRES-CENDO..."
"...E, NO DIA 13 DE MAIO DE 1888, A PRINCESA ISABEL ASSINOU A LEI ÁUREA, QUE ABOLIU OFICIALMENTE A ESCRAVIDÃO DO BRASIL..."
"COM ISSO, A INTENÇÃO DE HOMENAGEÁ-LA VOLTOU COM MAIS ENTUSIASMO!"
"MAS A PRINCESA, MAIS MADURA, NÃO QUIS UMA ESTÁTUA QUE A REPRESENTASSE COMO 'A REDENTORA'..."

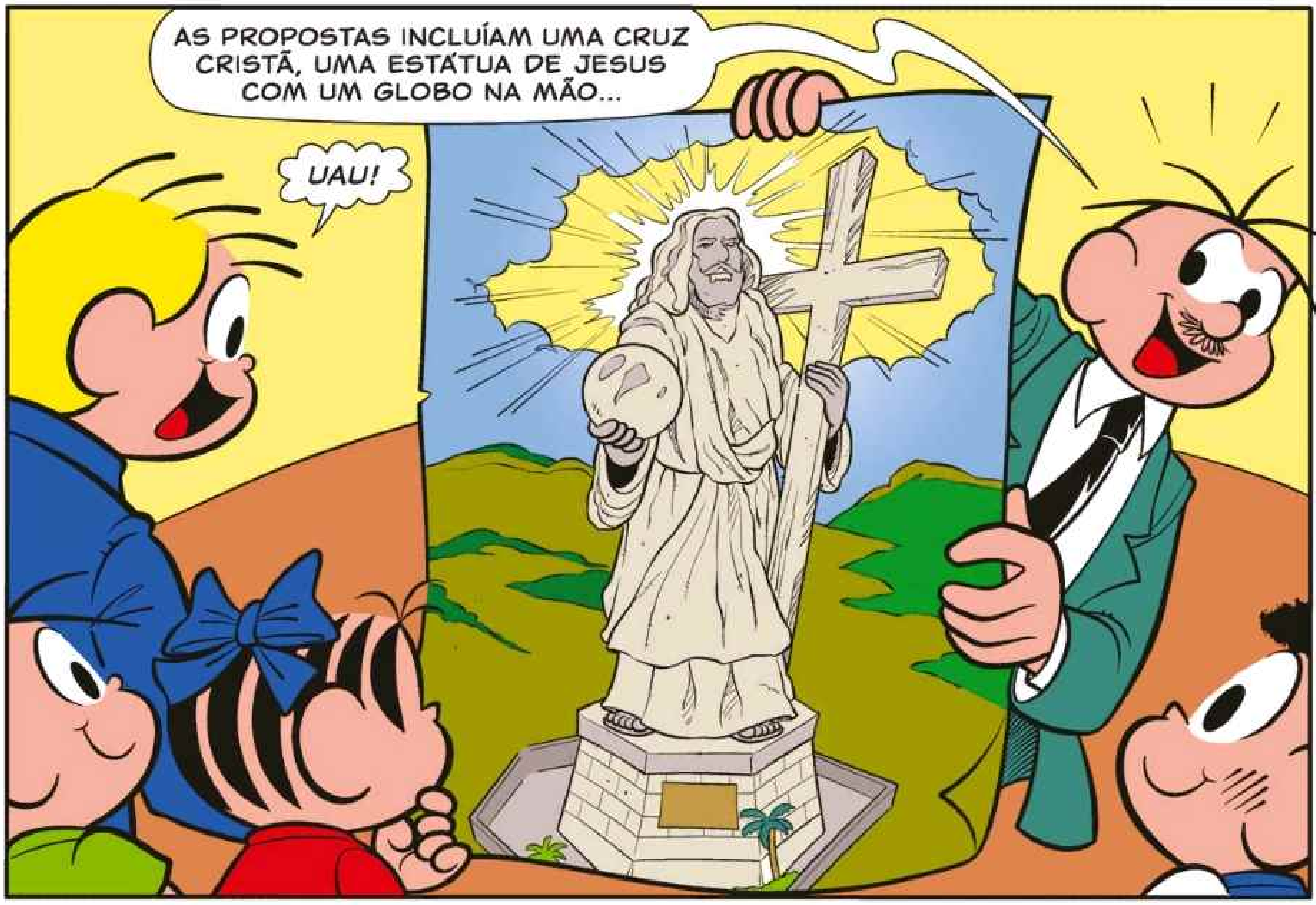


"ENTÃO, A PRINCESA DESTACOU QUE A HOMENAGEM DEVERIA SER FEITA AO VERDADEIRO REDENTOR DOS HOMENS, COM UMA IMAGEM DO SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS..."
"FINALMENTE, O PROJETO PODERIA SER EXECUTADO!"
"MAS, NO ANO SEGUINTE (1889), O PAÍS SE TORNOU UMA REPÚBLICA..."
"...E COM A OFICIALIZAÇÃO DA SEPARAÇÃO ENTRE IGREJA E ESTADO..."
"...A PROPOSTA FOI DESCARTADA!"


"ATÉ QUE, EM 1920..."
"...O PROJETO FOI DESCOBERTO PELO CÍRCULO CATÓLICO DO RIO DE JANEIRO!"
"PARA COLOCÁ-LO EM PRÁTICA, O GRUPO PRECISAVA DE APOIO E VERBA!"
"ENTÃO, SURGIU A IDEIA DE ORGANIZAR UM GRANDE EVENTO PARA ATRAIR DOAÇÕES E RECOLHER ASSINATURAS DE APOIO À CONSTRUÇÃO DA ESTÁTUA!"
"E, ASSIM, CRIARAM O EVENTO CHAMADO 'SEMANA DO MONUMENTO'! FOI UM LINDO RECOMEÇO E, DESTA VEZ, PRA VALER!"

O CRISTO REDENTOR

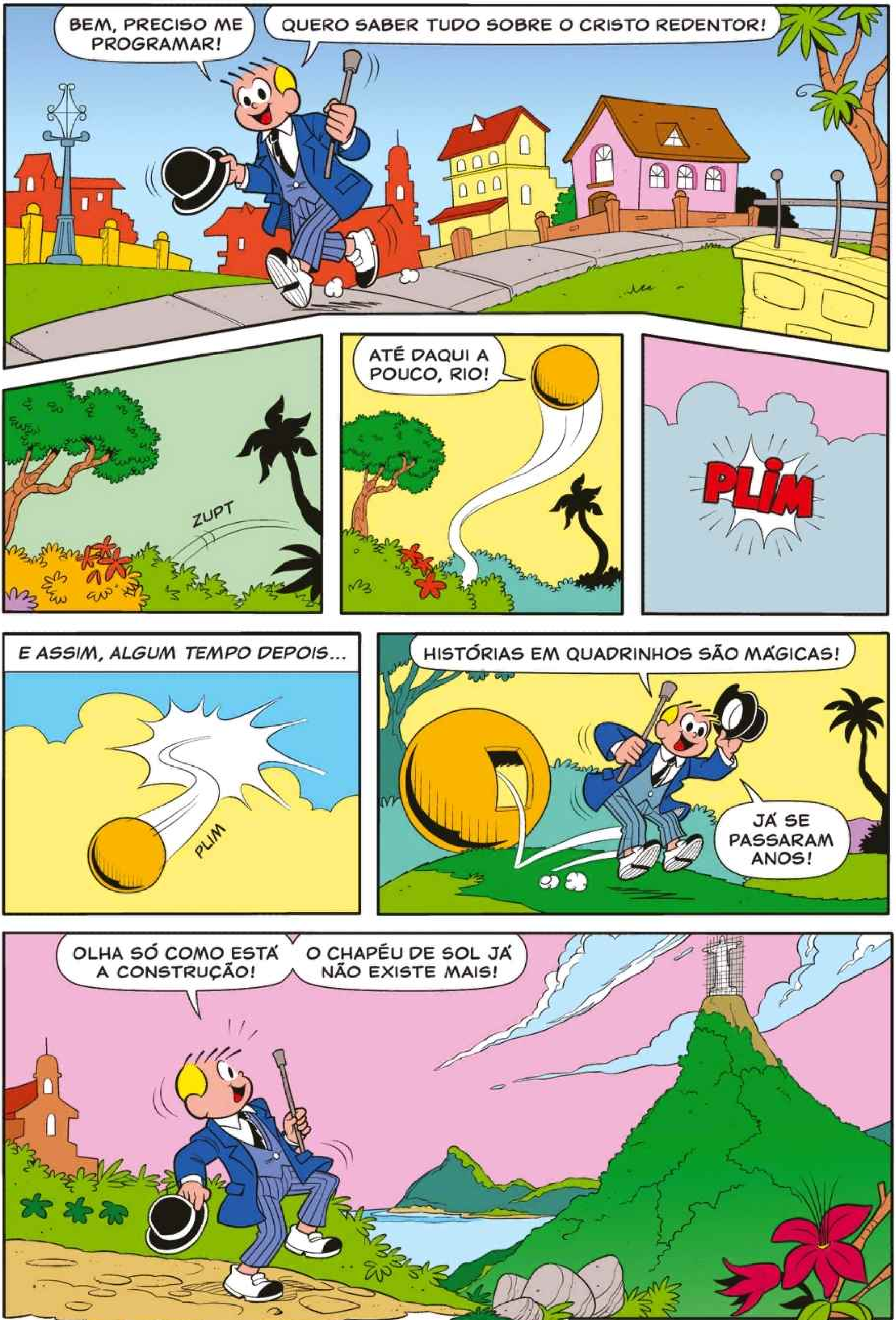



AS PROPOSTAS INCLUÍAM UMA CRUZ CRISTÃ, UMA ESTÁTUA DE JESUS COM UM GLOBO NA MÃO...
UAU!

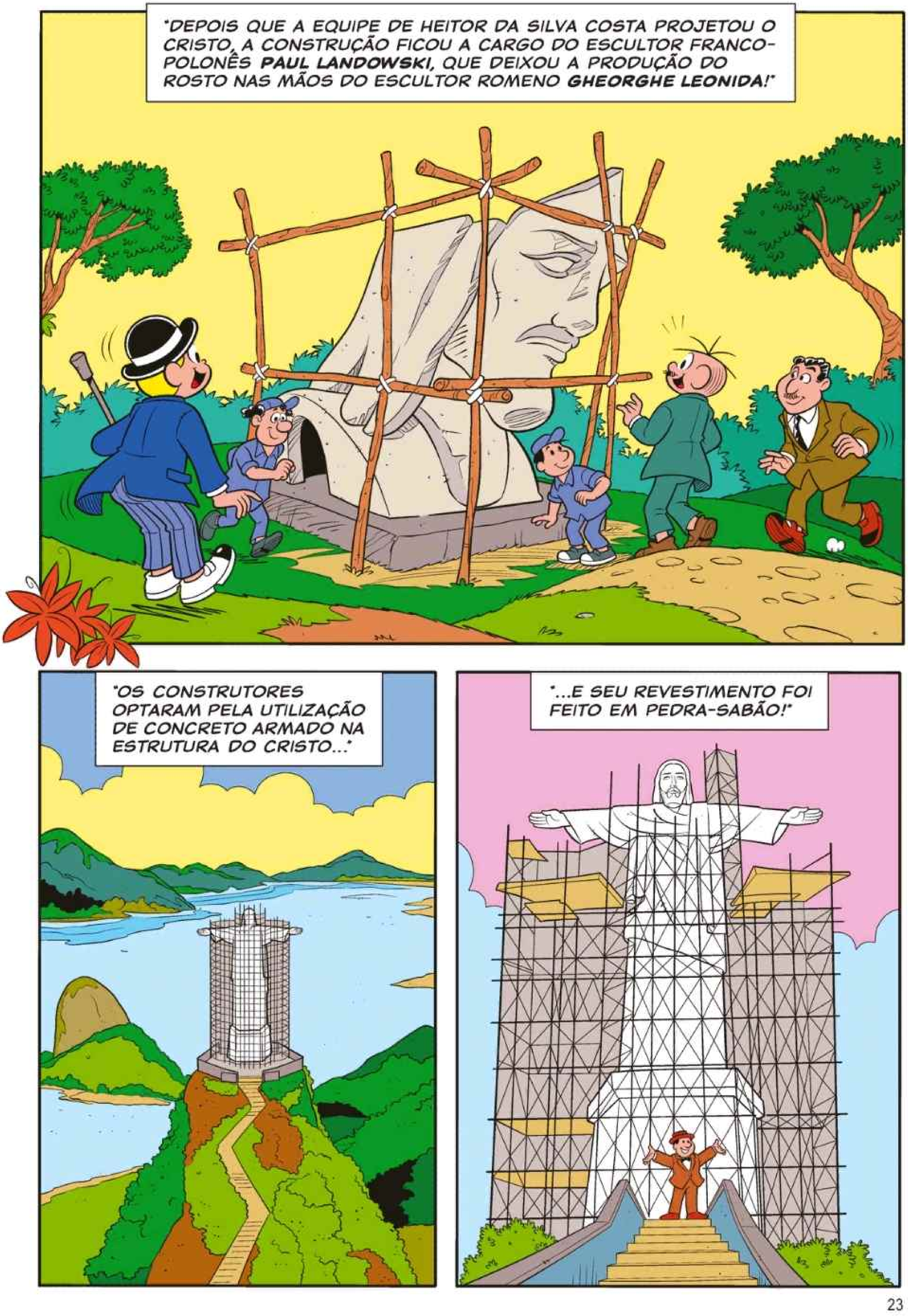
...E O CRISTO DE BRAÇOS ABERTOS, QUE ACABOU SENDO O ESCOLHIDO PELO CÍRCULO CATÓLICO DO RIO DE JANEIRO!

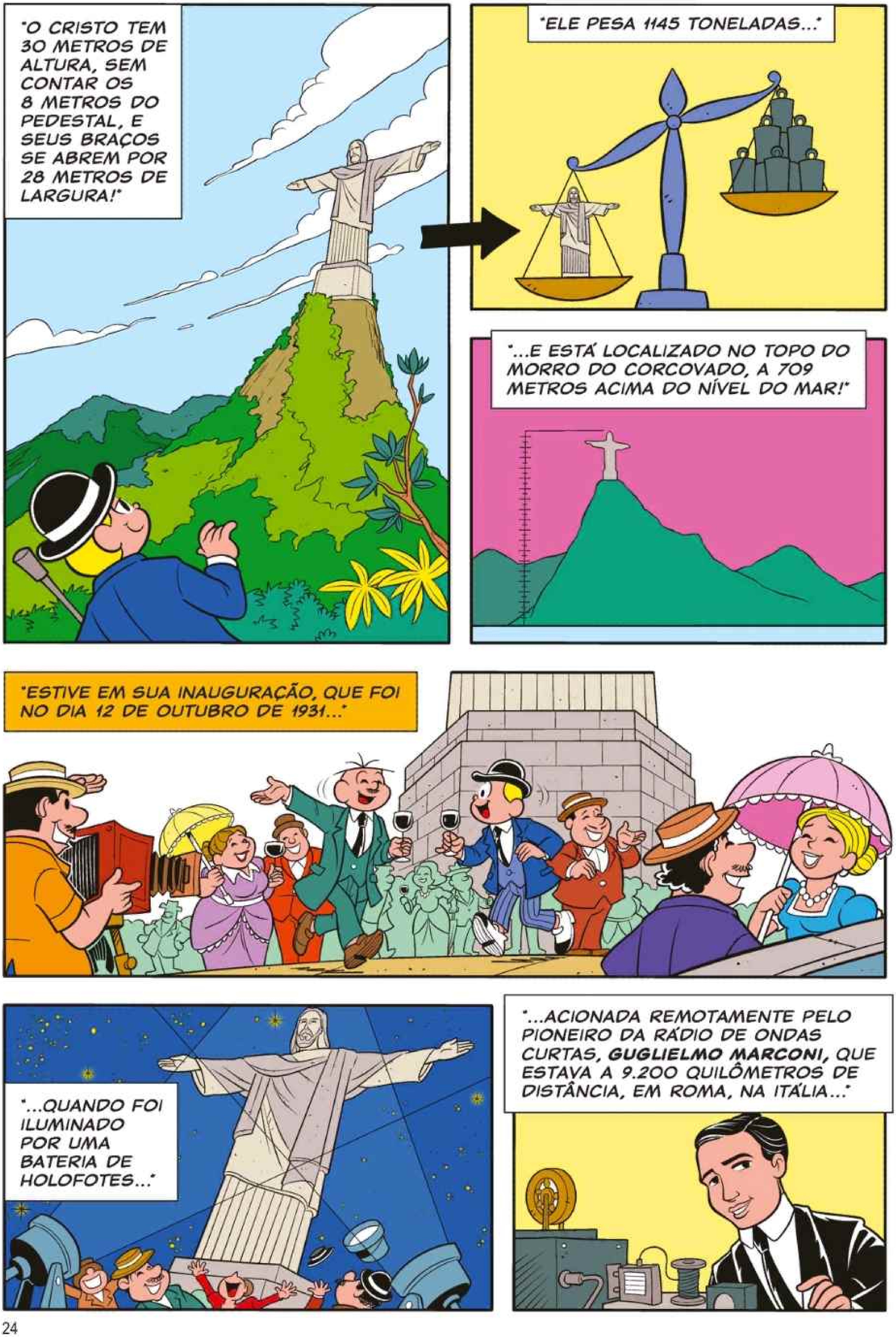
*ESCRITOR FRANCÊS DO SÉCULO 19, QUE FEZ MUITO SUCESSO NO BRASIL NO INÍCIO DO SÉCULO 20 E AINDA É MUITO CONHECIDO.

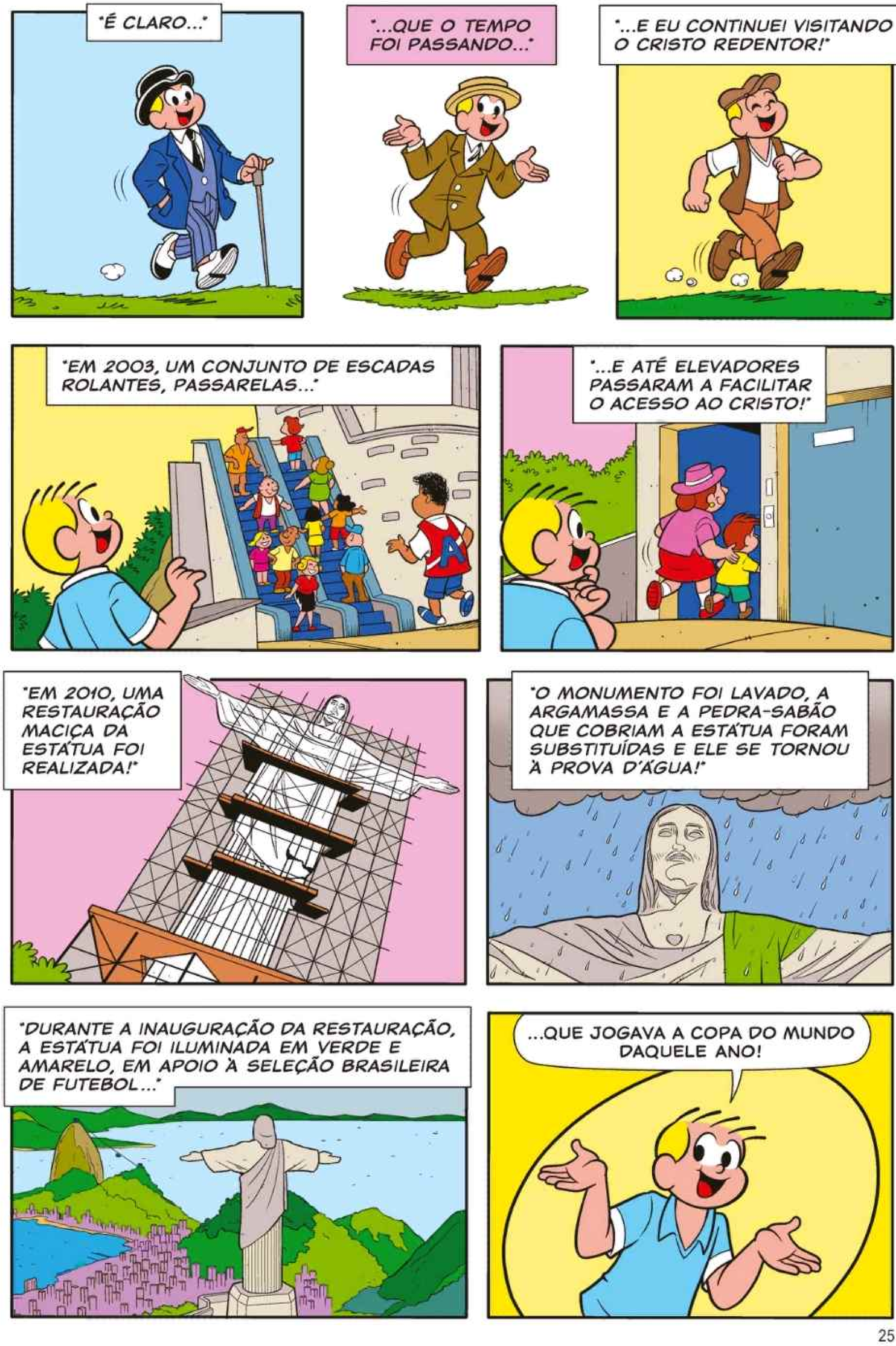
CONTINUA NA PÁG. 21.


BEM, PRECISO ME PROGRAMAR!
QUERO SABER TUDO SOBRE O CRISTO REDENTOR!
ZUPT
ATÉ DAQUI A POUCO, RIO!
PLIM
E ASSIM, ALGUM TEMPO DEPOIS...
PLIM
HISTÓRIAS EM QUADRINHOS SÃO MÁGICAS!
JÁ SE PASSARAM ANOS!
OLHA SÓ COMO ESTÁ A CONSTRUÇÃO!
O CHAPÉU DE SOL JÁ NÃO EXISTE MAIS!

IH, TURMA! OLHA QUEM VOLTOU!
ER... OI!
POR ONDE VOCÊ ANDOU, ASTRONAUTA?
VIAJANDO POR AÍ!
VEIO VISITAR O CLISTO?
AINDA VAI DEMORAR PRA FICAR PRONTO!
MAS É CLARO!
SÓ VOU TIRAR UMAS FOTOS!
FOTOS?
MAS COMO? VOCÊ NÃO ESQUECEU SUA CÂMERA, NÃO?
XIIII... É MESMO!
MELHOR VOLTAR OUTLO DIA!
É ISSO AÍ!
ATÉ MAIS!
ATÉ!
HÊ, HÊ! ESQUECI QUE AS CÂMERAS FOTOGRÁFICAS ERAM ENORMES NESTA ÉPOCA!
AGORA, QUE NINGUÉM ESTÁ VENDO, POSSO USAR O MEU SMARTPHONE!
VAMOS LÁ... A CONSTRUÇÃO DO CRISTO REDENTOR COMEÇOU PRA VALER EM 1922...


"DEPOIS QUE A EQUIPE DE HEITOR DA SILVA COSTA PROJETOU O CRISTO, A CONSTRUÇÃO FICOU A CARGO DO ESCULTOR FRANCO-POLONÊS **PAUL LANDOWSKI**, QUE DEIXOU A PRODUÇÃO DO ROSTO NAS MÃOS DO ESCULTOR ROMENO **GHEORGHE LEONIDA**!"
"OS CONSTRUTORES OPTARAM PELA UTILIZAÇÃO DE CONCRETO ARMADO NA ESTRUTURA DO CRISTO..."
"...E SEU REVESTIMENTO FOI FEITO EM PEDRA-SABÃO!"


"O CRISTO TEM 30 METROS DE ALTURA, SEM CONTAR OS 8 METROS DO PEDESTAL, E SEUS BRAÇOS SE ABREM POR 28 METROS DE LARGURA!"
"ELE PESA 1145 TONELADAS..."
"...E ESTÁ LOCALIZADO NO TOPO DO MORRO DO CORCOVADO, A 709 METROS ACIMA DO NÍVEL DO MAR!"
"ESTIVE EM SUA INAUGURAÇÃO, QUE FOI NO DIA 12 DE OUTUBRO DE 1931..."
"...QUANDO FOI ILUMINADO POR UMA BATERIA DE HOLOFOTES..."
"...ACIONADA REMOTAMENTE PELO PIONEIRO DA RÁDIO DE ONDAS CURTAS, **GUGLIELMO MARCONI,** QUE ESTAVA A 9.200 QUILÔMETROS DE DISTÂNCIA, EM ROMA, NA ITÁLIA..."

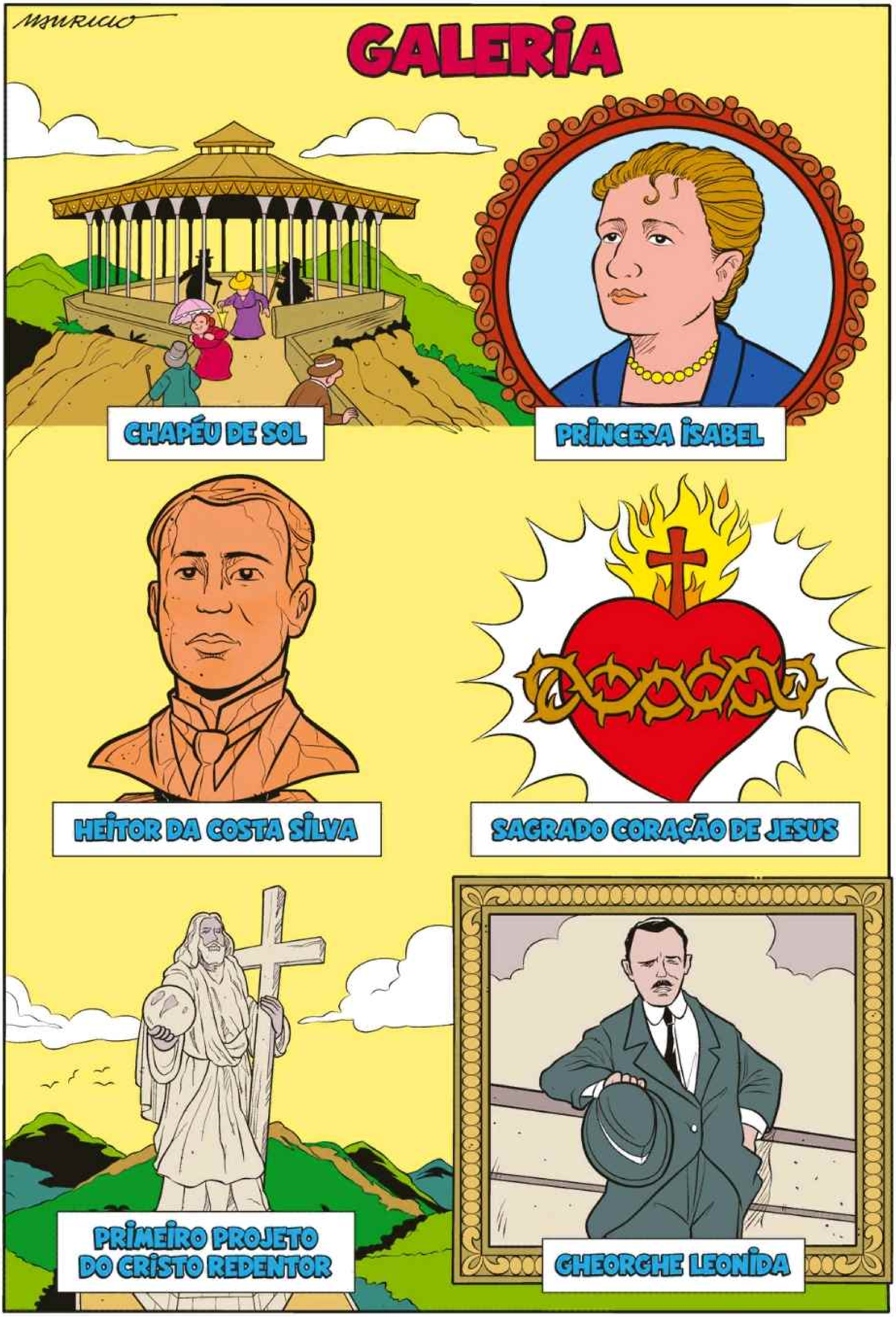


"É CLARO..."
"...QUE O TEMPO FOI PASSANDO..."
"...E EU CONTINUEI VISITANDO O CRISTO REDENTOR!"
"EM 2003, UM CONJUNTO DE ESCADAS ROLANTES, PASSARELAS..."
"...E ATÉ ELEVADORES PASSARAM A FACILITAR O ACESSO AO CRISTO!"
"EM 2010, UMA RESTAURAÇÃO MACIÇA DA ESTÁTUA FOI REALIZADA!"
"O MONUMENTO FOI LAVADO, A ARGAMASSA E A PEDRA-SABÃO QUE COBRIAM A ESTÁTUA FORAM SUBSTITUÍDAS E ELE SE TORNOU À PROVA D'ÁGUA!"
"DURANTE A INAUGURAÇÃO DA RESTAURAÇÃO, A ESTÁTUA FOI ILUMINADA EM VERDE E AMARELO, EM APOIO À SELEÇÃO BRASILEIRA DE FUTEBOL..."
...QUE JOGAVA A COPA DO MUNDO DAQUELE ANO!

E AGORA LÁ ESTÁ ELE, MAJESTOSO, ABENÇOANDO O RIO DE JANEIRO E O BRASIL...
E NÓS ACOMPANHAMOS TUDO NESTA HISTÓRIA! PURA MAGIA!
E PENSAR QUE TUDO ACONTECEU PORQUE PEGUEI UMA DOBRA ESPACIAL ERRADA E VIAJEI NO TEMPO!
POF
NOÊMIA?!
QUÊ?! ASTRONAUTA? VOCÊ ESTÁ BEM?

AH, SIM! CLARO! É QUE A COELHADA FOI FORTE!
DESCULPA! EU QUERIA ACERTAR O CEBOLINHA E O CASCÃO!
NÃO É O *ASTLONAUTA*, CASCÃO?
O PRÓPRIO!
ESSA TURMINHA NÃO MUDA NUNCA! *HÁ, HÁ!* NEM DEPOIS DE QUASE CEM ANOS!
TÁ MAL MESMO!
E A CULPA É DE VOCÊS, PESTINHAS!
COLE, CASCÃO!
É ISSO AÍ!
E VOCÊ? JÁ VISITOU O CRISTO REDENTOR?
SABIA QUE ELE RECEBE POR ANO MAIS DE 10 MILHÕES DE PESSOAS?
ATÉ A PRÓXIMA, PESSOAL!
FIM

O CRISTO REDENTOR FOI INAUGURADO NO DIA 12 DE OUTUBRO DE 1931, DIA DE NOSSA SENHORA APARECIDA E FERIADO NACIONAL!


MAURICIO
GALERIA
CHAPÉU DE SOL
PRINCESA ISABEL
HEITOR DA COSTA SILVA
SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS
PRIMEIRO PROJETO DO CRISTO REDENTOR
GHEORGHE LEONIDA

SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA ©

Nº 155 - Agosto de 2020

Panini Comics

PANINI GROUP
Diretor de Publicação e Licenciamento: Marco M. Lupoi
Diretor de Publicações América Latina: Ivam Faria
Gerente de Publicações América Latina: Leonardo Raveggi

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Fábio Trigo Martins
Diretor de Distribuição: Gilberto Finotto Gil

EDITORIAL
Editores: Tatiana Josefovich e Tiago P. Zanetic
Designer: Marcos R. Sacchi
Auxiliar Administrativo: Bruna Tiemi Okubo

COMERCIAL E MARKETING
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva **Coordenadora de Marketing:** Virginia Lima **Analista de Marketing:** Karina Yoshimi Cezar **Coordenadora de Negócios Digitais:** Juliana Avila **Coordenador de Inteligência Comercial:** Rodrigo Felipe Lucizano **Publicidade:** comercial@panini.com.br **Assessoria de Comunicação:** Ketchum - panini@ketchum.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias.
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora.**
Distribuída em todo o país por **Panini Brasil Ltda.**

ANER

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2020 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: agosto de 2020.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda.
Supervisão de roteiro: Mauricio de Sousa, Marina T. e Sousa Cameron.
Diretor de Arte: Wagner Bonilla.
Roteiro: Robson Lacerda.
Desenho: Altino Lobo.
Arte-final: Marcos Paulo.
Ilustrações de Capa: Emy T. Y. Acosta, Marcos Paulo.
Colorização de Capa: Gilberto Valadares.
Letras: Danilo Batista.
Cor: Miriam Tominaga.
Layout de Passatempos: Maria Amélia Gomes.
Assistente de Arte: Gerson Campos.
Coordenação Administrativa do Estúdio de Arte: Emerson Agune, Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro.
Planejamento Editorial: Sidney Gusman.
Revisão de textos: Daniela Gomes Furlan, Ivana Mello, Leonardo Cedran.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda
Designer: Emy T. Y. Acosta **Desenhos:** Denis Y. Oyafuso

COMERCIAL
Diretora Executiva: Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br
Diretor de Licenciamento: Rodrigo Paiva
Coordenação Comercial e Editorial: Tatiane Comlosi
Gerente de Promoções: Evandro Valentini
Animação: Diretor: José Márcio Nicolosi
Projetos Especiais: Abel Mesquita Zambom
Internet: Marcos S. e S. Saraiva
Teatro: Diretor: Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031
Exposições: Jacqueline Mouradian **Depto. Jurídico:** Dr. Valquensir Tayano Jr. **Comunicação Integrada: Coordenação:** Ivana Mello **Assistentes:** Daniela E. Gomes, Janaina Prado, Therezinha S. Branco, Thiago Carvalho. Tel.: (11) 3613-5055

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa, Membro da Academia Paulista de Letras.

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa:
Rua Werner Von Siemens, 111
Prédio 19 - Espaço 01
Lapa de Baixo - São Paulo - SP
05069-010 - Tel.: (11) 3613-5000

© 2020 Mauricio de Sousa Produções
Todos os direitos reservados.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: **(11) 3845-0399**

www.turmadamonica.com.br
msp@turmadamonica.com.br
www.turmadamonicanapanini.com.br
atendimento.turmadamonica@panini.com.br

FSC
www.fsc.org
MISTO
Papel produzido a partir de fontes responsáveis
FSC® C119624

530263114155